

Initiée par l'Association
Création et Communication »

Hymne à la création du féminin



La seconde édition de l'exposition collective « REGARDS AU FEMININ » se poursuivra jusqu'au 12 mars courant à la Galerie de la Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca.

Initiée par l'Association « Création et Communication » en partenariat avec la Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca, cette exposition artistique dédiée à la mémoire tatouée de l'artiste peintre Benhila Regragua (1940-2009) a été marquée par la présentation des œuvres créatives du féminin, tous styles et tendances confondus.

Cette manifestation est marquée par un programme éclectique regroupant toutes les formes d'art contemporain (peinture, photographie, tableau -performance) ainsi que tous les styles et les techniques de la figuration à l'art conceptuel en passant par l'abstraction, le brut, l'expressionnisme le fantomatique et l'insolite.

Par rapport aux artistes expressionnistes (Samira Abohassan, Hamed Modhi, Carmen Muz, Susanne Strandanger, Myriem Bonghal, Théoule, Sophie Varly, Sophia Abi, Nabila Alalou, Khadija Annani, Fatima Chanane, Nadia Mellaloui, Bouchera Dadar, Sediya Hallou, Nadia Iraki, Eryem Jamil, Safae Jarnoussi, Fatima Zahra Lakouahi, Samira Bouznil, Kenza Serghini, Naima Bti, Afafe Slaoui, Halima Slika, Najma Chafiq (design bougie)), les manières en même temps le dessin et la peinture, en arrivant à un phénomène visuel particulier : des tailles polychromes de l'œuvre sont organiques et consistantes permettant d'entrevoir ce qui est aujourd'hui en peinture, sa dernière métamorphose.

L'Opinion

Directeur : Jamal HAJJAM

CULTURE

25 Mars 2016

L'Opinion

L'exposition nous a offert également l'occasion pour apprécier quelques facettes de l'art abstrait à travers les œuvres des artistes oniristes exposants (Aicha Aherdane,, Hala Al Sayed, Najia Bennis Chraïbi, Kenza El Mokdasni, Radia Siminiuc Mouline, Aicha Aboutaleb, Khadija Afilal, Sanaa Alami Cherkaoui, Mounia Amor, Amina Bedraoui Idrissi, Mounia Bekkali, Loubna Bellamine Jannat, Lamia Belloul, Mounia Boutaleb, Mona El Amri, Khadija El Farouki, Malika El Iraki, Aicha Jabari, Nadia Ouchatar,). Elles expriment le fruit de leur imagination à travers une peinture étrange qui donne naissance à des créatures fantastiques voire merveilleuses. En recherche permanente de créations originales où le sujet hybride est toujours mis en scène, ces artistes ont le don de nous émerveiller et de nous surprendre. Depuis plusieurs années, elles font partager leurs œuvres au public à travers des expositions et ont déjà obtenu de nombreux prix récompensant leur talent.

Dans les registres photographiques (Chayma Riahi, Algo Zahra) ce n'est plus le sujet qui gouverne l'image, mais plutôt l'organisation des masses et des lignes de construction à partir d'un point de vue plastique. Les artistes illustrent des moments bien précis qui resteront à jamais gravées dans les mémoires collectives. A l'image d'une peinture, la photographie devient un acte interprétatif. Plus fondamentalement, c'est la façon dont les photographes représentent un sujet et notamment la place qu'il adopte face au motif qui est en question. Que reste-t-il du document ? Une œuvre, sans aucun doute.

Hassan NOUR
(Critique d'art)