

L'Opinion

Directeur : Jamal HAJJAM
Rédacteur en chef : Ahmed NAJI

Vendredi 8 Janvier 2016 / 27 Rabii I 1437 • Numéro : 17856 • Prix : 4,00 Dh

L'Opinion | 8 Janvier 2016

CULTURE

Page 6

Susanne Strandänger expose à Stockholm Rendez-vous entre les deux cultures

Par Mounir FADEL (Critique d'art)

L'artiste peintre suédoise Susanne Strandänger a exposé récemment ses œuvres picturales sous le signe « rendez-vous entre les deux cultures : suédoise et marocaine » à la Galerie Rääf à Stockholm. Les actes de la cérémonie de cette exposition ont été rehaussés par la présence effective de l'ambassadrice de la Suède au Maroc Anna Hammargren qui a encouragé l'artiste pour assurer davantage la durabilité du dialogue interculturel entre les deux pays comme ambassadrice culturelle.

Par rapport à sa figuration interprétative qui valorise les facettes saillantes de la culture marocaine, elle a su développer un réalisme expressif (La plupart des œuvres sont traitées selon la technique mixte sur aluminium) qui se matérialise en un monde de formes et de couleurs. Son acte plastique est doué d'une vision profonde et méticuleuse : allégorie du voyage libérateur pour le conscient. Un acte symbolique qui fusionne iconographiquement des impressions intérieures et extérieures, volontaires et intuitives, éveillées et endormies. Il convient d'écouter sa peinture dans sa fascination impulsive et son autonomie expressive : chaque tableau clame, exige et émet une énergie créatrice.

Unités néo figuratives et expressionnistes, les œuvres manient en même temps le dessin et la peinture, en articulant un choc visuel particulier au sens esthétique du terme. Les espaces polychromes de l'œuvre sont organiques et consistantes per-



mettant d'entrevoir ce qui est aujourd'hui en peinture, sa dernière métamorphose.

Pour leur « fixation » sur l'expression, les ambiances iconiques se trouvent en bonne compagnie, partageant cette affinité avec les artistes éminents de l'art moderne.

Langage singulier pour saisir avec l'œil et l'esprit l'essence du motif, grammaire du trait, rigueur et diversification, fluidité et transparence : tous ces paradigmes fondateurs croient et font croire en la puissance et la richesse infinie de la nouvelle figuration.

Susanne Strandänger aborde à sa guise le dessin avec une main de virtuose, en mettant en toile le premier jet de la création. Elle consi-

dère l'acte pictural comme une forme de communication autonome vouée à tous les effets et à toutes les expressions. Le jet spontané impose son intensité par son rythme et l'opacité de son rendu, pour reconstruire ses formes. Chaque tableau nous offre l'occasion pour apprécier quelques facettes de l'art onirique à travers des univers visuels qui se situent hors du temps, en exprimant le fruit de l'imagination à travers une peinture étrange qui donne naissance à des créatures merveilleuses. En recherche permanente de créations originales où le sujet pittoresque (déserts, raids, portraits de femmes...) est toujours mis en scène, l'artiste a le don de nous émerveiller et de nous surprendre.